



Un imperdibile concerto



COLERE ANIMA

Circolo Aziendale Dipendenti
CAD  BAM
Banca Agricola Mantovana

Conservatorio di Musica
"Lucio Campiani" - Mantova

IL BAROCCO DI BACH E VIVALDI

CONCERTO
PER ARCHI E CLAVICEMBALO

Giacomo Invernizzi e Andrea Rinaldi, violini solisti
Sebastian Uszynski, violoncello solista

Colere Anima Chamber Orchestra

Direzione artistica e introduzione all'ascolto
a cura della Prof.ssa Roberta Bambace

Basilica Palatina di Santa Barbara, Mantova
Sabato 23 ottobre 2021, ore 20.30

Ingresso Libero

IL BAROCCO DI BACH E VIVALDI

Sabato, 23 ottobre alle ore 20:30

Il Cad Bam è lieto di annunciarvi e di proporre a tutti i soci ed amici, in collaborazione con l'Ensemble ColereAnima Chamber Orchestra e su gentile concessione della Diocesi, un coinvolgente concerto barocco su musiche di Bach e Vivaldi, presso la Basilica Palatina di Santa Barbara in Mantova.

CHI È COLEREANIMA. La "Colere Anima" Chamber Orchestra è costituita da artisti provenienti da diverse orchestre italiane e Conservatori di Musica. Si è formata nel 2019 nell'ambito della Prima Edizione del Platina International Music Festival su invito del Direttore Artistico Roberta Bambace e dell'Avv. Gianfranco Tripodi, Presidente dell'omonima Associazione Culturale. Ha debuttato in formazione sinfonica il 21 giugno 2020 in uno dei primi Concerti italiani di rinascita dopo i cupi mesi di pandemia e di lockdown, eseguendo, assieme al pianista Paolo Rinaldi, il Quinto Concerto per

pianoforte e orchestra "Imperatore" di Ludwig van Beethoven e l'ouverture Coriolano. Nel 2021, in giugno e luglio ha partecipato all'esecuzione dei concerti di Mozart per pianoforte e orchestra all'auditorium "Arvedi" presso il Museo del violino di Cremona e a Piacenza Drizzona. Alla fine di agosto si è cimentata in un Programma barocco collaborando con il Comune di Asola nella suggestiva cornice del Parco di Palazzo Terzi per le celebrazioni dedicate al Restauro delle Quadriere Veneziane. A settembre, l'Ensemble è stato chiamato a chiudere la Seconda Stagione concertistica del Platina International Music Festival collaborando con il rinomato violoncellista Sebastian Uszynski in un Programma dedicato a musiche veneziane del Settecento. Per questo tipo di Repertorio la Colere Anima Chamber Orchestra modifica il suo assetto convertendosi in una eclettica compagine che annovera tredici archi e il basso continuo. L'Ensemble è composto da 14 elementi di cui tre solisti: Giacomo Invernizzi, Andrea Rinaldi, Sebastian Uszynski. Il basso continuo (clavicembalo), viene condotto sapientemente dal giovanissimo e talentuoso Maestro Claudio Leoni, vincitore della borsa di studio "Maestro Damiano Rossi" nel 2019.

BRICIOLE DI STORIA. Realizzata tra il 1562 e il 1572 dall'architetto Giovanni Battista Bertani, la **Basilica Palatina di Santa Barbara**, non è semplicemente un edificio di culto: è un ambizioso progetto nel quale architettura, pittura, musica, liturgia, arredi sacri si fondono in un solenne e raffinato disegno; è il sogno di un principe, Guglielmo Gonzaga.

La chiesa di corte dei Gonzaga fu fatta erigere, con il campanile, dal duca Guglielmo fra il 1562 e il 1572, su disegno di Giovan Battista Bertani. La facciata è caratterizzata da tre archi, sormontati dal frontone, che introducono nel vestibolo d'accesso.

L'interno a navata unica con cappelle laterali, presenta due grandi lanterne quadrate, che fanno entrare nell'aula una morbida luce zenitale. Domina il coro il Martirio di S. Barbara, la grande pala dipinta da Domenico Brusasorci su invenzione del Bertani, racchiusa in una ricca cornice. Di fianco all'altare maggiore una scala porta alla cripta, ripartita in tre navate con un sacello a pianta ellittica. Le pale dei due grandi altari laterali sono di Lorenzo Costa il giovane su idee del Bertani (a destra Il battesimo di Costantino, a sinistra Il Martirio di Sant'Adriano). Sono attribuite a Fermo Ghisoni le figure dipinte su ambo le facce delle ante del prezioso organo Antegnati, che spesso risuona in occasione di rassegne musicali di livello internazionale. Il presbiterio, sopraelevato, è chiuso da una cancellata cinquecentesca arricchita dopo l'unità d'Italia dagli stemmi sabaudi; del tardo '600 sono gli stalli del coro, finemente scolpiti e provenienti dalla demolita chiesa di San Domenico. Il lampadone posto davanti all'altare maggiore è stato commissionato a Venezia dal duca Vincenzo I. Una chiesa per il duca Gonzaga, dunque, ricca nel patrimonio (basti solo pensare agli arazzi su cartoni di Raffaello, lasciati dal cardinale Ercole a Guglielmo e da questi donati alla sua Basilica), in cui gli uffici divini assumono solennità, ricchezza, attraverso una organizzazione precisa ed articolata. Una chiesa "che suona", non solo per la cappella musicale di cui viene ben presto fornita, ma per i diversi spazi da cui può provenire la musica.

Una chiesa che è diversa da tutte le altre perché il progetto di Guglielmo sottende l'idea di onorare Dio e insieme di mostrarsi "vero signore" del suo tempo.



IL CONCERTO è ad entrata libera quindi non si pagherà biglietto. Vi chiediamo gentilmente di iscrivervi ugualmente tramite il modulo in calce od online sul nostro sito www.cadbam.it Verrà data la precedenza ai soci del Cad Bam.

Ricordiamo che, su richiesta, sarà necessario esibire all'entrata la Certificazione verde COVID-19 (Green pass).

TERMINE ISCRIZIONI:

22 ottobre 2021

REFERENTE CAD BAM:

Chiara Steccanella

VI ASPETTIAMO!!

Il vostro Cad Bam

Per eventuali maggiori informazioni contattare via e-mail la Segreteria del Cad Bam segreteria@cadbam.it oppure chiara.steccanella@cadbam.it



**MODULO DI ADESIONE (*) AL
CONCERTO ALLA BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA DEL 23 OTTOBRE 2021**



COGNOME e NOME

E-MAIL - CELLULARE - TELEFONO FISSO

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

(*) IMPORTANTE: l'adesione sarà ritenuta valida solo se completa di tutte le informazioni richieste.

DICHIARO DI SOLLEVARE IL CAD BAM DA QUALSIASI RESPONSABILITA' PER DANNI CAUSATI E/O SUBITI DAI SOPRAELENCATI NOMINATIVI PER TUTTA LA DURATA DELLA MANIFESTAZIONE.

CONSENSO AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI, AI SENSI DELL'ARTICOLO 13 DEL D.LGS. 30 GIUGNO 2003, N. 196 E DELL'ART. 13 DEL REGOLAMENTO UE N. 2016/679: consapevole che in mancanza di consenso il CAD BAM non potrà dar corso ad iniziative o servizi che richiedano il trattamento dei dati personali già in suo possesso, acconsento al trattamento degli stessi per le specifiche finalità perseguite dalla presente iniziativa, compreso la loro eventuale comunicazione a terzi soggetti incaricati dell'organizzazione tecnica.

Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che il CAD BAM è un mero intermediario di viaggi, ai sensi e per gli effetti di cui all'articolo 1 della Convenzione di Bruxelles del 23/04/1970, ratificata con legge n. 1084/1977, e che pertanto, ai sensi del comma 3 dell'articolo 22 della medesima convenzione, non risponde dell'inadempimento totale o parziale del viaggio o del soggiorno sopra indicato, per la cui conclusione il sottoscritto dichiara di conferire espreso mandato con rappresentanza.

Mantova, _____

Firma Socio Cad Bam _____